




# Un GSM à gagner chaque jour

La Libre.  
Le débat est ouvert.

[Avancée](#) - [Aide](#)
[La Libre.be](#) → [Culture](#) → [Musique](#)

→ Article

 sauver
  imprimer
  envoyer

EXPRESS INFOS



Musique

Lara Fabian et la fin des utopies  
CÉDRIC PETIT

 Mis en ligne le 20/11/2003  
-----

Son dernier spectacle «En toute intimité» est aujourd'hui gravé sur CD. Trace d'une tournée qui fut l'occasion de se remettre en question. Et de faire le vide.



## RENCONTRE

Si l'on ne demande pas l'âge des dames, on sait pertinemment que Lara Fabian n'était déjà plus au sortir de l'adolescence au démarrage de sa carrière internationale. Qui plus est, la star ne fait elle-même pas mystère de ses trente-trois printemps, qui pourraient être pour elle l'âge d'un recommencement, entamé avec sa tournée «En toute intimité».

Et c'est peu dire que la sortie du CD et du DVD qui relatent cette expérience ont de nouveau projeté la chanteuse sur le devant de la scène. De tous les plateaux en

TF1

accueille toutes les propositions avec le même entrain, certaine d'y trouver son compte en rapports humains. À la source, là où elle puise sa force d'aujourd'hui, après avoir été contrainte de poser un genou à terre sous le poids des critiques et les quolibets des humoristes. Explications.

**Votre spectacle était notamment constitué de reprises de grands classiques de la chanson française (Aznavour, Renaud, Brel); est-ce que, dans votre position, on a encore des craintes avant de s'y attaquer?**

Oui, vraiment, et en revanche on peut s'appuyer sur le choix d'une théâtralité, d'un récit pour cautionner ses choix. Au moment où j'ai décidé de monter sur scène avec ces chansons,

Dernières 24 heures

↓ EN LIGNE ↓

[Le mal de père](#)
[Décès de](#)
[Jacques](#)
[François, second](#)
[rôle de première](#)
[La traversée de](#)
[l'abstraction](#)
[Hélène parmi les](#)
[loups](#)
[Le douloureux](#)
[voyage de](#)
[l'immigration](#)

Abonnez-vous



BEL20 CLOSE



Trouvez tout  
ce que vous  
cherchez!

malibre.be

 Composez  
librement  
votre site

CULTURE

[Cinéma](#)
[Musique](#)
[Arts visuels](#)
[Livres](#)
[Médias/Télé](#)
[Scènes](#)
[La semaine](#)
[infernale](#)

EVENEMENTS

[Le procès](#)
["Cools"](#)

LE JOURNAL

[Dossiers](#)
[S'abonner](#)
[Membre](#)
[privileges](#)
[Contactez-nous](#)
[Image du jour](#)

SERVICES

[!! Newsbar !!](#)
[Telecoms-Scarlet](#)
[Immobilier](#)

[Immobilier professionnel](#)[ImmoExpat](#)[Emplois et stages](#)[Plans et cartes](#)[SMS](#)[Petites annonces](#)

PUBLICATIONS

[La Libre Hebdo](#)[La Libre Match](#)[La Libre Essentielle](#)[La Tribune de Bruxelles](#)

		C			
		R			
	M	O	T	S	
		I			
		S	E	S	



J'ai eu envie de raconter quelque chose, puisque je n'inventais rien en reprenant des chansons existantes. En me mettant dans le rôle de ces émotions, j'ai pu raconter ce qui me préoccupait, ou ce qui m'amusait, m'inquiétait, me rendait heureuse.

### **On s'étonnera pourtant de ne pas y trouver d'hommage à Balavoine...**

C'est amusant que vous notiez ça, parce qu'au bout de mon voyage j'ai eu un vrai regret au moment où j'en ai pris conscience, alors que je le considère comme un pionnier avec Berger. Pourquoi? Je crois que, pour le coup, j'ai eu une vraie pudeur, une vraie peur de mal faire.

### **En quoi cette tournée a-t-elle été capitale pour vous?**

C'est une forme d'évolution qui tient à la nature d'un être. Je dis toujours que si la réussite est une famille, le succès est lui un étranger. Moi, j'ai vécu un amour énorme du public, et puis de par une forme de surmédiation qui est la conséquence de ce succès, un désamour des médias. Je me suis regardée en me demandant ce qui dans mon attitude a pu faire qu'on se sente le droit d'invalider ma personne et mon travail. Et mon erreur, si c'en est une, est d'avoir grandi devant les caméras, qui ont surdimensionné deux-trois détails pour dresser une caricature, celle-ci étant progressivement devenue mon identité aux yeux des gens.

### **Vous parlez de surmédiation mais on vous voit partout en télévision. Paradoxe?**

La télévision, je la considère comme un instrument de choix pour traduire ailleurs que sur scène ce qu'on fait. Ce n'est pas forcément là que l'image sera la plus juste, mais je m'en sers pour arriver jusqu'aux gens. Et puis on m'appelle beaucoup, parce que je suis apparemment une «fabricante d'audimat».

### **Il y a quatre ans, vous disiez «ma passion, c'est convaincre». L'attitude est-elle différente aujourd'hui?**

Ça fait justement partie des maladresses que j'ai commises. C'est une utopie de penser qu'on peut convaincre. On ne peut que s'exprimer sur ce que nous sommes, et l'offrir. Après l'autre en fait ce qu'il veut. En soi, cette phrase est totalement surréaliste mais ça marchait avec la femme de 27 ans qui était dans la quête, dans l'urgence, sans la peur du désamour. Aujourd'hui, j'essaie de faire mon deuil de ça.

### **Et cela se manifestera-t-il dans votre écriture?**

Oui, j'écris beaucoup pour le moment, pour comprendre cette quête d'absolu que j'ai, de perfection. Mon écriture aujourd'hui est basée sur la démythification de cet absolu. Je pense que c'est bien d'être cassable, parfait d'être fragile, que l'imperfection est humaine. Je veux cesser de tout embellir, parce dans l'embellie, il y a forcément de la supercherie. Mélodiquement aussi, je recherche beaucoup moins la vastitude, plutôt l'harmonie que le spectre.

Je me suis remise sur un chemin, avec la volonté d'aller dans une direction pour trouver sérénité et apaisement.

METEO DU JOUR

Le 26/11/2003



Min. 5°

Max. 10°

Matinée:  
Pluie  
Après-midi:  
Pluie



sat. prévisions du jour



Ce site est  
protégé par le  
droit d'auteur



## Votre carrière en anglais est-elle mise sous l'éteignoir?

Non, j'ai un album en anglais qui paraîtra au printemps, qui répond à un vrai désir, au sens de mes origines multiples (italienne, belge, américaine). J'écris tout le temps dans toutes les langues, pas seulement en fonction du fait qu'un album *doit sortir*.

### Publicité

Un guide pour le monde à la demande:  
centré sur votre clientèle

## Vous vous sentez poursuivi?



replay

Utilisez votre  
souris pour  
faire défiler  
le film.

IBM.

© La Libre Belgique 2003

[Retour](#)

[Haut de page](#)

[Copyright](#) © La Libre Belgique 2002

[Ma Libre](#) gratuite!

[La Libre Accessible](#) [Accueil](#) [L'actu](#) [Economie](#) [Culture](#) [Sports](#) [Tendances](#) [Agora](#) [Dossiers](#) [Services](#) [Plan du sitemalibre.be](#)

