

Le lundi 06 mars 2006



[Agrandir](#) 

Roch Voisine a choisi les bons musiciens, les bonnes chansons et de nouveaux arrangements de ses grands succès pour ce spectacle particulièrement réussi qui a rejoint et ému son public du Casino.

Photo Martin Chamberland, La Presse

Redécouvrir Roch Voisine

[Jean Beaunoyer](#)

La Presse

Je ne sais pas si c'est le mariage, les enfants ou les derniers succès qu'il a remportés en France qui l'ont changé, mais c'est un Roch Voisine transformé que nous avons vu à la première de sa nouvelle série de spectacles, au Cabaret du Casino de Montréal.

Autant il donnait l'impression de s'enfermer dans une bulle avec ses musiciens sur scène durant les dernières années, autant il s'ouvre et multiplie les contacts avec le public pendant tout son spectacle au Casino. De plus, le chanteur a choisi les bons musiciens, les bonnes chansons et de nouveaux arrangements de ses grands succès pour ce spectacle particulièrement réussi qui a rejoint et ému son public.

Ceux qui croient connaître Roch Voisine seront surpris de sa présence et de sa maîtrise de la scène. Avec trois guitaristes dont l'un s'exécute parfois au piano, un batteur et un quatuor à cordes, Voisine a su agencer ses chansons de façon à créer un crescendo qui s'achève avec la présentation d'une nouvelle version d'*Hélène*, plus rythmée et jumelée à la chanson de George Harrison *My Sweet Lord*. Le résultat est spectaculaire.

Le spectacle était déjà suffisamment bien monté pour séduire la salle du Casino de Montréal, mais Voisine a fait encore mieux. Il a pris le risque d'ouvrir un micro dans la salle après chacune de ses chansons et de laisser les gens s'exprimer. Ce qui nous a valu des moments savoureux durant la soirée. Un Français a raconté qu'il avait vu tous les spectacles de son idole en France et qu'il était venu à Montréal pour le revoir. Une jeune dame a demandé à réaliser le grand rêve de sa vie: chanter avec Roch Voisine. Celui-ci l'a fait monter sur scène et a interprété avec elle *Délivre-moi*, dont la fan connaissait les paroles par coeur. Une autre admiratrice est venue confier au grand public qu'elle avait rencontré le pianiste de Roch Voisine lorsqu'il avait présenté son premier spectacle à Paris et qu'elle l'avait épousé peu de temps après. Le couple a maintenant deux enfants. Enfin, un jeune qui avait toutes les difficultés à s'exprimer au micro a osé une demande spéciale. Il voulait entendre *Hélène*. À la fin du spectacle, Voisine lui a demandé de monter du scène et de chanter avec lui son plus grand succès. Surprise! Le jeune, qui s'exprimait si laborieusement, a chanté la pièce joliment et sans hésiter, sous des applaudissements nourris.

Il y avait donc de la spontanéité, de la bonne humeur et de la gaieté dans la salle. Roch Voisine a réussi à aller chercher son public et, à mon avis, à se refaire une image. Comme s'il avait enfin accepté son statut de superstar qu'il a souvent renié.

Il gagnera aussi de nouveaux admirateurs et admiratrices avec ce spectacle, qui est son concert le plus achevé. Un spectacle qui est beaucoup plus que *L'Acoustique* qu'il annonce. Avec les musiciens Jeff Smallwood et Jason Lang, deux guitaristes réputés et particulièrement endiablés dans certaines chansons, on est très loin des prestations *unplugged*. Le rythme et le son se promènent entre le funky, le sud-américain avec des percussions soutenues et le quatuor à cordes qui ajoute un élément dramatique ou romantique.

Après *Kissing Rain*, bien enveloppée par le quatuor de violons, *Oochigeas*, *La Berceuse*, *Don't Give Up*, *My Lady*, *Pourtant*, *Laisse-la rêver* et *By Myself*, Roch Voisine reprend son succès *Darlin'* avec de nouveaux arrangements sur un tempo sud-américain fort réussi. Dans *Shout it Loud*, c'est du jazz avec deux guitares et un piano. Suivent *Une femme parle*, la meilleure performance vocale de Voisine à mon avis, *Jean Johnny Jean*, *Pretty Face*, *Avant de partir*, *I'll Always Be There* et *Hélène* pour boucler la boucle. Un spectacle à voir, surtout pour ceux qui n'ont jamais vu Roch Voisine.

L'ACOUSTIQUE de Roch Voisine au Cabaret du Casino de Montréal jusqu'au 26 mars. BILLETS en vente au Casino ou sur le réseau Admission.