

Aux sources de la country avec Roch Voisine

Ce mardi 13 juillet, à 21 h, au théâtre Jean-Deschamps. Le chanteur québécois fait escale à la Cité dans le cadre de sa tournée "Americana". L'occasion d'offrir au public une compilation de reprises des plus grands standards de la musique country.

Nashville, Tennessee : berceau de la musique country. Il y a eu Johnny Cash, Kenny Rogers, Tammy Winette et bien d'autres ; il y aura Roch Voisine. S'il n'a rien du cow-boy du Middle-West, le chanteur canadien s'est pourtant fortement inspiré de la culture country, et ce, dès ses débuts.

"Le son de Nashville est synonyme pour moi de la musique du dimanche matin, celle que l'on écoutait en famille à la radio. Tous les week-ends, cette musique joyeuse résonnait dans la maison, on se sentait bien !", raconte-t-il, plein de nostalgie.

L'album "Americana" enregistré dans le Tennessee.

Une influence qui ira crescendo. Dans ses shows, Roch Voisine inclus certains des plus grands titres des studios de Music City. Et il y a quelques mois, il enregistrait à Nashville , " *Americana*".

Une compilation de reprises des plus grands standards américains qui occupaient l'esprit du chanteur depuis déjà quelques années. *"Parce que c'est la première musique que j'ai écoutée, les premières chansons que j'ai apprises"*, insiste-t-il.

Après le succès du premier volet d' *"Americana"*, Roch Voisine se lance à la fois dans l'enregistrement d'une suite et sur les routes, dans une tournée française.

Des titres du prochain opus en avant-première.

Si ses grands tubes - dont l'inoubliable *Hélène* - ne sont pas au programme de cette tournée 100 % country, les spectateurs pourront néanmoins se consoler, en avant-première, avec des titres du prochain opus du Québécois.

Des sons plutôt *"roots"*, proches des racines de cette musique populaire américaine, travaillés avec deux pointures du son de Nashville : Nathan Chapman et Chad Carlson.

C'est grâce à cette collaboration que le chanteur a pu réaliser un de ses rêves et s'entourer de la crème des musiciens de Nashville, dont B. James Lowry et Kenny Greenberg à la guitare, ou Chad Cromwell à la batterie.

Entouré de ces musiciens renommés, Roch Voisine s'est enfermé pendant quatre semaines dans deux des 200 studios de la ville. Des lieux prestigieux qui avaient notamment vu passer Elvis Presley, Ray Charles, Bob Dylan, et bien-sûr, toutes les stars de la country.

Des illustres prédécesseurs qui ont inspiré le Canadien et l'ont aidé à s'investir au mieux dans cet album. Roch Voisine ne s'est pas contenté, en effet, de reprendre des classiques du répertoire américain, il les a faits siens, en y apportant ses qualités vocales et une touche personnelle.

Un répertoire adapté au public français.

Un choix certes risqué, mais complètement assumé par le chanteur. *"J'avais envie de changer. Je ne veux pas faire toujours le même concert. Avec cette tournée, il y a un concept musical et visuel. On essaie de faire voyager le public dans un pays qu'il ne connaît pas forcément. J'ai donc fait un choix par rapport au public européen, pour arriver avec des titres que les gens connaissent, qu'ils ont déjà entendu"*, explique-t-il .

"Ici en France, beaucoup ont été repris dans les années 60-70. Hugues Auffray, par exemple, a repris quasiment tout le catalogue de Bob Dylan. Il y a eu aussi les reprises de Joe Dassin. Beaucoup de gens peuvent penser qu'il s'agit de chansons françaises. Et là, ils découvrent la version américaine, qui est la version originale. Tout a été préparé sur la base de ce lien et cela semble fonctionner parce que le public réagit très bien". Ce soir, dans le cadre féerique au théâtre Jean-Deschamps, nul doute que le public carcassonnais lui donnera raison.

Emma Audette