

Roch, de Nashville à Carcassonne



Le chanteur canadien Roch Voisine faisait escale lundi soir à la Cité dans le cadre de sa tournée "Americana". Une tournée 100 % musique américaine, country et rock, qui a remporté un franc succès auprès du public carcassonnais.

S'il fallait que quelqu'un le fasse, cela ne pouvait être que lui. Guitare à la main, santiags aux pieds, accompagnés de certains des plus grands musiciens du genre, Roch Voisine a transformé le théâtre Jean-Deschamps en temple de la musique country, lundi soir.

Arrivé dans son bus blanc, avec une équipe venue tout droit du berceau de la country, Nashville, Tennessee ; il a insufflé le vent du "middle west" américain sur la Cité et emporté le coeur de ces dames, venues en nombre.

Un voyage aux Etats-Unis. Une ouverture à l'heure H, avec le titre "That's how I got to Memphis" et c'était parti pour un voyage de près d'une heure et demi à travers les Etats-Unis. Un voyage pédagogique, puisque bilingue et accompagné d'explications.

"Ce soir, c'est un concert un peu spécial. C'est une étape de la tournée Americana que nous venons de commencer...", lançait-il avant d'entamer son deuxième titre, "Don't think twice, it's all right" de Bob Dylan. *"La country, c'est une musique que l'on écoute quand on prend la route, je vous emmène avec moi..."*

Des musiciens brillants. Un verset en anglais, un verset en français, on se serait cru dans un cours de langue interactif. Le tout, bien-sûr, avec le talent indéfectible du chanteur canadien, associé à des musiciens brillants. Reprises des titres mythiques de la country - de Johnny Cash à Willie Nelson - mais aussi du rock avec l'incontournable Elvis Presley, appuyé par un violoniste, deux guitaristes un batteur et un professionnel du "Pedal Steel guitar" : quand Roch fait les choses, il ne les fait pas à moitié... **Épargné par les années.** Un chanteur qui n'a par ailleurs pratiquement pas pris une ride depuis ses premiers tubes dans les années 90. Pour le plus grand plaisir de son public féminin, qui de son côté a quelque peu mûri.

Au premier rang face à la scène, une dizaine de fans de tous âges, chapeau de cow-girls à la tête et enthousiasme de jeunes filles en fleur. Debout jusqu'à la fin du spectacle, le moindre signe du chanteur en leur direction et elles laissaient s'échapper des cris. De vrais groupies... Et si l'adhésion du public au principe du concert n'a fait aucun doute, nombreux étaient les spectateurs qui attendaient, patiemment, certains de ses tubes des années 90. Une attente récompensée, mais seulement pour les plus patients puisque c'est en rappel final et face à un théâtre à moitié vide que le chanteur a interprété, seul avec sa guitare, son plus grand succès, l'inoubliable "Hélène".

Emma Audette