

# ROCH VOISINE

# *Americana*

"Le son de Nashville est synonyme pour moi de la musique du dimanche matin, celle que l'on écoutait en famille à la radio. Tous les week-ends, cette musique joyeuse résonnait dans la maison, on se sentait bien !" Voilà donc résumés les premiers souvenirs de Roch Voisine à propos de la musique du Tennessee alors qu'il passait sa jeunesse dans la province du Nouveau Brunswick au Canada.

Cette musique lui plaisait pour sa simplicité et ses mélodies que l'on retenait facilement. Et puis les chansons racontaient des histoires vraies, de la vie de tous les jours. Dolly Parton a d'ailleurs déclaré un jour à ce sujet : "La music made in Nashville, ce sont des histoires ordinaires, écrites et chantées par des gens ordinaires, mais d'une manière extraordinaire". Et ça, le jeune Roch l'avait bien saisi.

Difficile tout de même pour lui de sauter le pas dès le début de sa carrière. Les ballades qu'il écrivait n'étaient pourtant pas bien loin des superbes chansons diffusées par les radios américaines de l'autre côté des Grands Lacs. Les échos de Nashville parvenaient aux oreilles des auditeurs de l'Alberta, de l'Ontario, du Manitoba et du Québec. Johnny Cash, Kenny Rogers et Tammy Wynette résonnaient aussi sur les radios canadiennes, de Vancouver à Montréal, pour le bonheur des nombreux amateurs. La scène canadienne pouvait s'enorgueillir d'envoyer ses meilleurs éléments dans le Tennessee. Il y avait bien eu Joni Mitchell et Neil Young pour la scène folk-rock à Los Angeles, il y avait également Ann Murray et quelques années plus tard Terry Clark, Paul Brandt et surtout Shania Twain pour se produire dans le Tennessee, Roch Voisine avoue avoir toujours aimé la musique enregistrée à Nashville. Depuis le début de sa carrière, il a souvent ajouté à ses shows des titres standards enregistrés par les plus grands dans les studios de Music City. Sur certains de ses disques, il a même repris des titres signés de songwriters du middle-west. En écoutant, par exemple, l'introduction des "Baisers faciles", il n'y a aucun doute : le son du dobro donne définitivement à la chanson le son de Nashville. Et que dire du titre "Cowboy virtuel" ? Quant à "Hélène", certains voient bien ce titre repris par une des grandes voix habituées du Grand Ole Opry (temple de la musique à Nashville) comme Vince Gill ou Dan Seals.



Rien d'étonnant donc que notre Canadien saute le pas et décide de partir il y a quelques mois pour la capitale du Tennessee afin d'y enregistrer tout un album. Ce disque, il l'a voulu plutôt "roots", proche des racines de cette musique populaire nord-américaine, une musique empreinte de folk, de rock, de country, et même de rock & roll. D'où le titre de l'album "Americana" qui est un style très prisé aux USA. Roch commença sa sélection en rassemblant tous les titres qu'il aimait. Une fois la dizaine de titres retenus, il se mit à la recherche d'un réalisateur. A Nashville, on a l'embaras du choix. C'est Nathan Chapman et Chad Carlson qui furent choisis. Nathan Chapman est un génie de la musique qui n'en est pas à son coup d'essai. Il peut se vanter d'avoir produit dernièrement la révélation de la scène new-country (plus proche de la pop que de la country) : Taylor Swift, une lolita de 17 ans qui est devenue une star de Nashville dès la sortie de son premier disque. Quant à Chad Carlson, il est un des meilleurs experts du son, c'est lui qui a travaillé, aux côtés de T-Bone Burnett, Reese Witherspoon et Joachin Phoenix sur la bande originale de "Walk The Line", le film de James Mangold qui retrace la vie de Johnny Cash.

Ces deux "pointures" du son de Nashville ont réuni autour de Roch Voisine la crème des musiciens de la ville. A commencer par le guitariste B. James Lowry qui a joué aux côtés de Lee Ann Womack, Kenny Chesney, Terry Clark, Reba McEntire, Tim Mc Graw, rien que des stars qui ont toutes décroché les plus prestigieux Awards attribués par la puissante CMA (Country Music Association à Nashville) ou l'ACM (Académie de Country Music à Los Angeles qui décerne ses Awards chaque année à Las Vegas). Le deuxième guitariste est Kenny Greenberg, il a accompagné d'autres stars de Music City : Toby Keith, Rodney Crowell, Brooks & Dunn ou encore Lucinda Williams. Là encore, ce sont des artistes qui squattent régulièrement les meilleures places des charts. Celui qui a joué de cet instrument emblématique à Nashville appelé pedal steel guitar, est le grand Dan Dugmore. Rien qu'à l'énoncé de trois noms prestigieux, on comprend mieux la dimension de sa notoriété, il a joué longtemps aux côtés de Linda Ronstadt, James Taylor et Stevie Nicks (de Fleetwood Mac). C'est Chad Cromwell qui a tapé sur ses fûts derrière Roch Voisine, comme il l'avait fait derrière Vince Gill, Bonnie Raitt ou Marty Stuart, entre autres. Le son du fiddle est celui d'Andy Leftwich qui joue habituellement aux côtés de Ricky Skaggs dans le groupe Kentucky Thunder, une sérieuse référence.

Entouré de ces formidables musiciens, Roch Voisine s'est enfermé en studio pendant quatre semaines. Là encore, il n'avait que l'embaras du choix. Nashville compte plus de deux cents studios où de nombreux artistes légendaires de tous les genres musicaux confondus ont enregistré : Elvis Presley, Ray Charles, Lynyrd Skynyrd, Bob Dylan, Sheryl Crow, et bien évidemment toutes les stars de la country. C'est d'abord au Sound Emporium que Roch Voisine est venu s'installer. Ce studio a vu passer un nombre impressionnant d'artistes : Johnny Cash, John Denver, Don McLean, Emmylou Harris, Alan Jackson, Waylon Jennings, Travis Tritt, et plus récemment Trisha Yearwood, Sugarland (la révélation à Nashville de ces deux dernières années) et Mark Knopfler (de Dire Straits).



Le second endroit où Roch Voisine est venu enregistrer, le Blackbird Studio, appartient à Martina McBride, une star de Nashville qui a obtenu à plusieurs reprises l'Award de meilleure chanteuse de l'année. Là encore, la liste des artistes qui l'ont fréquenté est impressionnante : Keith Urban, Carrie Underwood (la révélation d'American Idol devenue une star malgré son jeune âge), Tim McGraw, Faith Hill, Dolly Parton, mais aussi les Red Hot Chili Peppers.

Tout était donc réuni pour que Roch Voisine enregistre dans les meilleures conditions cet album à Nashville. Et le résultat est tout à fait surprenant. Americana propose ce son si particulier qui fait la différence avec les autres villes du monde. Dès la première écoute, on perçoit que l'artiste s'est senti très à l'aise, entouré des meilleurs musiciens du Tennessee, pour enregistrer quelques unes des plus belles chansons américaines, des standards que tout le monde connaît. Et là, Roch Voisine nous surprend agréablement en interprétant en anglais des perles de la musique populaire américaine, en toute légitimité, puisque l'on oublie parfois que l'artiste est bilingue de par ses origines.

Roch a mis toutes ses qualités vocales au service de ces chansons, dans la performance autant que dans l'intention. Il ne s'est pas contenté de reprendre des classiques du répertoire américain. Il s'est investi dans l'enregistrement de cet album Americana et a fait siennes ces chansons qu'il a toujours aimées, en y apportant une véritable touche personnelle, une véritable performance d'interprète. Son timbre de voix est idéal pour l'interprétation de ballades incontournables qui vont, à n'en pas douter, faire découvrir à une nouvelle génération ce fameux son de Nashville.

*Georges Lang*

# ROCH VOISINE *Americana*

**SORTIE LE 18 AOUT 2008**



[www.rcamusic.fr](http://www.rcamusic.fr)

[www.rochvoisine.com](http://www.rochvoisine.com)

