



Il paraît que les gens qui vivent tout près de la Tour Eiffel ne la remarquent plus. Le voile de l'habitude... Et puis de temps en temps, leurs yeux se rouvrent, redécouvrent. Il en va de même pour les talents de notre paysage musical. Cela fait bientôt quinze ans que la France est "tombée en amour" avec Roch Voisine. Le temps d'une adolescence... Chacun de ses onze albums a toujours été certifié disque d'or - et souvent davantage. De vrais tubes populaires en tournées triomphales, Roch Voisine a su prouver que, au delà de son charme, il est aussi un auteur-compositeur dont le talent s'inscrit dans la durée. Aujourd'hui, ce nouvel album nous fait rouvrir les yeux (et surtout les oreilles, en l'occurrence) sur ce beau parcours.

C'est le propos de cet album, où Roch met en lumière la cohérence de sept anciens tubes, spécialement revisités, et de sa musique d'aujourd'hui. On retrouve ainsi "La berceuse du petit diable", "Avant de partir", "Pourtant", "Hélène" (une étonnante version rock, nappée d'orgue), "Darlin", "Laisse-la rêver", et "Deliver Me" (extrait de son album anglophone "Kissing Rain", 1996) devenu pour l'occasion "Délivre-moi", en duo avec la chanteuse québécoise Véronique Dicaire.

Mais Roch jamais en panne d'inspiration, nous offre pas moins de huit nouvelles chansons, de sa meilleure veine. Guitares fluides, arrangements intemporels, mélodies qui coulent de source, et encore ce charme de la voix... Ses atouts sont toujours là.

S'il a composé l'essentiel de ses succès, Roch a néanmoins eu l'intelligence, au fil des années, d'enrichir son répertoire francophone en faisant appel à des collaborateurs de renom (Jay Kapler, Jacques Vénéruo, Erick Benzi, Daniel Lavoie, Luc de la Rochellière, Elisabeth Anaïs...). Aujourd'hui, c'est Jean-Jacques Goldman en personne qui lui a livré le superbe "On mentira". Et du tandem qui monte, Léa Ivanne et Bill Ghiglione (cf. "Où sont les hommes" pour Patricia Kaas), Roch a choisi trois titres imparables : « Tant pis », "On a tous une étoile" et "Je l'ai vu".

De quoi se laisser chavirer, une fois de plus, par cet artiste authentique, qui a su construire des ponts solides entre les influences américaines et la tradition de la chanson française.

10/03