

## En Manchette

[Clavardage avec Jonathan Painchaud \(25 juillet 2001\)](#)[Gordon Lightfoot et Gary Buck accèdent au panthéon canadien de la musique country](#)[Georges Dor s'éteint à 70 ans](#)[Tété, expirer l'air de rien](#)[Cinq questions à...Arthur H](#)[La plainte de la Manic](#)[Le «Québécoi?»](#)[Un monsieur d'une belle simplicité](#)[Le FFM accueille à nouveau Kusturica en spectacle](#)[Georges Dor s'éteint](#)Roch Voisine démythifié  
Jean Beauoyer

La Presse

Je voulais démythifier Roch Voisine, cerner le véritable personnage qui se cache sous l'image, jouer au psychologue amateur, prendre tout le temps pour le connaître. Finalement, je n'avais aucunement besoin de me donner tout ce mal: c'est lui qui s'est démythifié -et mieux que j'aurais pu le faire. Belle occasion de faire un bilan de vie à l'approche des Fêtes alors que Roch Voisine lance un album et une série de spectacles consacrés à la célébration de Noël. Lors de notre rencontre, il répétait justement ce concert de Noël qu'il présentera d'un bout à l'autre du Canada à l'intérieur d'une tournée qui se terminera au théâtre Saint-Denis les 21, 22 et 23 décembre.

«Un jour, c'est ton tour de faire un disque de Noël. J'ai attendu 12 ans et voilà que c'est fait. C'était mon idée et j'ai voulu y mettre le temps en travaillant sur cet album pendant cinq mois. C'était mon idée également, ce show de Noël. On m'a dit que j'allais me casser la gueule, mais moi, j'avais envie qu'on me redécouvre, qu'on connaisse le véritable Roch Voisine.»

Nous y voilà! La perche est tendue. Qu'est devenu Roch Voisine au fil du temps? Qu'est devenu celui qui avait attiré 75000 personnes au Champ de Mars à Paris, en chantant sur une scène extérieure par jour de pluie? Qu'est devenu celui qui menaçait de détrôner Johnny Halliday, le monarque de la chanson française? Qu'est devenu celui qui vendait des millions de disques uniquement sur le territoire français? J'avais l'impression que Roch Voisine se cherchait depuis quelques années déjà et qu'il ne savait plus à quelle enseigne se loger. Il a repris *J'entends frapper, Comme j'ai toujours envie d'aimer*, oscille entre le pop, le rock et le country moderne quand ce n'est pas du folk et n'a rien sorti de transcendant depuis belle lurette. Je lui ai fait part de mes inquiétudes et Roch a croqué longuement dans sa pomme avant de me répondre.

«Moi, me chercher? Non. Je ne me cherche pas comme quelqu'un qui ne se connaît pas. J'ai commencé dans ce métier sans artifice avec ma guitare et des chansons simples. Et puis le phénomène est arrivé. C'était la vision de Paul (Vincent). On a beaucoup appris à cette époque et bien franchement, on ne s'attendait pas à ça. Quand le phénomène Roch Voisine a éclaté en Europe, on était sur des rails et on a voulu rester dans le train le plus longtemps possible. Le phénomène Voisine, c'était un cadeau, c'était comme acheter des billets de loterie et gagner. C'était une folie, et une folie de cette ampleur, ça ne peut pas durer plus de quatre ou cinq ans.»

À vrai dire, je ne m'attendais pas à ce genre de propos. Habituellement, les artistes s'accrochent, nous jettent de la poudre aux yeux, se rabattent sur l'excuse d'une année sabbatique ou d'une grande fatigue pour expliquer une longue absence ou une retraite forcée. On admet rarement que les disques se vendent moins, que l'engouement n'est plus ce qu'il était: Roch Voisine réagit tout autrement. Il analyse sa carrière avec une étonnante lucidité et raconte les dessous du show-business comme les artistes le font trop rarement.

«Quand c'est arrivé, cette folie Roch Voisine, j'étais content, c'est certain, et les gens de notre métier ont besoin de ça pendant un certain temps. Mais maintenant, je n'en ai plus besoin. Ça me paraît maladif de vouloir vivre cette folie trop longtemps. À l'époque, je ne savais plus où j'en étais et il faut savoir qu'il y a un prix à payer pour avoir un <i>hit</i>, et parfois c'est ton équilibre personnel qui écope.

«C'est idiot de penser que je peux réussir comme dans le temps. J'étais dans un poste de radio en France et l'animateur disait qu'une foule de jeunes filles m'attendaient à la sortie. Ce n'est pas vrai. J'ai 37 ans maintenant et il n'y a plus de jeunes adolescentes dehors parce que mon public a changé et que les jeunes filles qui me suivaient il y a dix ans sont maintenant des mères de famille. Je ne veux pas rester accroché au passé et je sais très bien qui je suis. Et la question que je me pose actuellement est la suivante: est-ce que ce que je suis devenu, c'est suffisant pour mon public? Comment faire pour que mes fans me suivent? La réalité

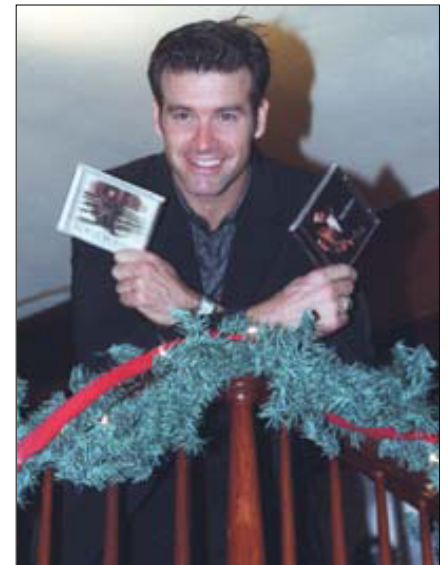


Photo Robert Nadon

a évolué et je ne suis plus un chanteur pour ados. On peut faire la transition par la méthode douce ou en cassant tout. Alanis Morissette a radicalement changé son style. Moi, je n'ai pas envie de tout casser et de dire *fuck* à tout propos sur scène. Je ne suis pas le chanteur le plus extraordinaire. Je ne suis pas le plus beau et je ne suis pas le meilleur compositeur, mais si on prend le *package*, la moyenne est bonne.»

Roch Voisine est sur sa lancée et rien ne semble pouvoir l'arrêter. Comme s'il s'était livré à une longue introspective et qu'il n'attendait que l'occasion de se livrer. Roch Voisine n'est plus l'idole qu'il était et il le sait. Mais il n'est pas plus malheureux pour autant. Il gère maintenant sa carrière, contrôle son produit et assume toutes les décisions. Ce qu'on voit actuellement, c'est le vrai Roch Voisine qui n'a plus besoin de se plier à l'image et qui exprime ses opinions en toute liberté. Ce qu'il ne pouvait faire quand il était Roch Voisine superstar dans la francophonie.

«Le show-business est basé sur la peur. On redoute tellement de faire un flop qu'on suit aveuglément ceux qui marchent fort. Si quelqu'un fait un *hit*, vous pouvez être certains que 25 artistes vont faire comme lui. Ils sont très rares ceux ou celles qui peuvent recréer un événement à chaque enregistrement ou à chaque spectacle. Alanis Morissette et Madonna sont de celles-là.»

L'avenir de Roch Voisine me semble tracé dans la simplicité. À son dernier spectacle au Centre Molson, il s'est installé avec sa guitare sèche sur un tabouret et a chanté comme un chansonnier du Vieux-Montréal. Les gens n'avaient pas encore trouvé leur siège et ne prêtaient pas trop d'attention à ce jeune homme qui faisait la première partie du spectacle de Roch Voisine. Mais c'était Roch Voisine qui avait volontairement commencé cinq minutes avant l'heure prévue sans artifice, sans orchestre et presque sans lumière. C'était lui, plus vrai que jamais. Et je pense qu'il était heureux ainsi.

«Je peux pas faire autre chose que chanter, me dit-il, en reprenant son souffle. Quand j'ai enregistré la chanson *I'll always be there*, je savais que la folie Roch Voisine achevait en France. Paul et moi, on savait que c'était fini. Et les États-Unis, c'est une autre loterie dans le show-business.»

Bien sûr que Voisine espère un autre *hit*. Ça fait partie du métier, de la business, mais après avoir gagné la loterie il y a dix ans, Roch Voisine vit pleinement sa vie d'artiste, un peu moins la business.

«Et n'oubliez pas qu'après toutes ces années, mon public et moi, nous avons une histoire qui nous unit.» Et c'est ce qui semble importer à Roch Voisine plus que tout.

[Flocons sur le Roch](#)

Allez ▶

◀ Retour

▲ Haut

[Actualités](#) | [Ados](#) | [Appels d'offres](#) | [Arts & spectacles](#) | [Automobile](#) | [Clavardage](#) | [Concours](#) | [Économie](#) | [Éditorial](#)  
[Groupes de discussion](#) | [Hobbies & Loisirs](#) | [Horoscope](#) | [Le monde](#) | [Météo](#) | [Mots croisés](#) | [Multimédia & Internet](#) | [Nécrologie](#)  
[Dossiers](#) | [Petites annonces](#) | [Plan du site](#) | [Politique](#) | [Sciences et Techniques](#) | [Sports](#) | [Tendances](#) | [Rencontres](#)

[Politique de confidentialité](#) | [Annoncez sur Cyberpresse](#) | [Contactez-nous](#)

Copyright © 2000-2001 Cyberpresse Inc., une filiale de Gesca. Tous droits réservés.