

Le samedi 08 février 2003



Photo Ivanoh Demers, La Presse

Qu'il le veuille ou non, le chanteur Roch Voisine a toujours le potentiel d'une mégastar de la francophonie. Pourquoi alors battre en retraite?

POP

Un Roch Voisine sans âme ni chaleur

Jean Beaunoyer

La Presse

Roch Voisine présente pour la première fois de sa carrière une série de spectacles au Cabaret du Casino de Montréal et je ne pense pas que sa prestation sur scène passera à l'histoire.

Je ne sais pas si c'est par obstination, par conviction ou par complaisance, mais Voisine s'acharne à présenter des spectacles sans artifices, sans aucune espèce de mise en scène, sans âme, sans chaleur, à des spectateurs et des vieux fans déçus. On ne peut pas dire que Roch Voisine a cassé la baraque, lors de la soirée de première au Casino. Qu'on ne s'inquiète pas, dans le luxueux cabaret de l'endroit, personne ne va briser des chaises ou salir le tapis, Rock incite à la sagesse et à la retenue. Pas plus de 14 chansons ce soir-là, et on retourne sagement se coucher... à moins d'aller jouer

quelques dollars pour se réveiller.

Et pourtant, quel gentil garçon! Quel talent! Quel charisme! Il lui suffirait de bouger un peu, ne serait-ce que le petit doigt, pour allumer le feu. Et il n'en fait rien. Comme s'il avait hâte de terminer le show le plus vite possible et d'aller rejoindre sa nouvelle épouse à la maison. D'un bout à l'autre du spectacle, il va à l'encontre de tout ce qu'une étoile de la chanson devrait faire sur scène. Dès le début, il trouve le moyen de se glisser presque anonymement parmi ses musiciens, de s'adresser aux gens qui ne l'ont pas encore tout à fait reconnu avant d'attaquer sa première chanson, *Kissing Rain*, qui n'est pas sa meilleure.

On peut déjà remarquer le comportement d'une anti-vedette qui cherche constamment à se banaliser. Faut-il jouer au psychiatre et lui demander s'il traîne encore la culpabilité d'avoir été l'une des grandes vedettes de la musique pop francophone? Est-ce une si grande faute d'avoir menacé le trône du roi Johnny Halliday en France et d'avoir attiré des centaines de milliers de personnes sur les Champs-Élysées à Paris lors d'un spectacle présenté à ciel ouvert? Est-ce si embarrassant d'avoir été cité comme le sex-symbol de sa génération par Brigitte Bardot, qui s'y connaît en la matière, dans ses *Mémoires*? C'est à n'y rien comprendre.

De spectacle en spectacle, Roch Voisine s'entête à battre en retraite, à éviter de se mettre en valeur pour se concentrer sur la musique qu'il a composée. Est-ce que quelqu'un osera lui dire un jour que ce n'est pas sa plus grande force et qu'il aurait intérêt à chanter les chansons des autres ou à travailler avec un compositeur. Depuis l'album *Kissing Rain*, que les Américains ont refusé de produire aux États-Unis, on ne parle plus des succès de Roch Voisine parce qu'il... n'en a connu aucun.

Au Casino, il a interprété *La Berceuse du petit diable*, *Virtual Cowboys*, *Be Myself*, *Don't Give Up*, *Shout Out Loud*, *Pretty Face*, *My Lady Mio Segreto*. La plupart de ces chansons sont extraites de son dernier album *Higher* et je ne vois aucune possibilité de succès commercial parmi elles. En général, les arrangements sont faibles, les chansons, semblables, et l'interprétation, répétitive.

Heureusement que *Hélène* et *I'll Always Be There*, avec de superbes arrangements (collaboration de David Foster), viennent donner vie au spectacle lors des rappels. Bien peu et bien tard en ce qui me concerne.

Et pourtant... Il suffirait de peu de choses. De si peu de choses avec une nouvelle équipe autour de lui. Mouffe, René Richard Cyr ou n'importe qui à la mise en scène d'un spectacle pour le mettre en valeur. Un compositeur avec qui il pourrait écrire.

Articles précédents

[Pavarotti et Bono chantent au profit du peuple irakien](#)

[Un concert de Riccardo Muti perturbé par des étudiants pacifistes](#)

[L'ADISQ pourrait tenir son gala en Outaouais](#)

[Penelope Cruz poursuit un magazine australien](#)

[Royal Bonbon ouvrira les 19es journées du cinéma africain et crée](#)

[Winona Ryder termine ses travaux communautaires](#)

Recherche

Dans les archives

Sur le Web



Imprimer



Droits de reproduction



Abonnement aux quotidiens

Et un éclairage un peu plus soutenu, plus vivant que ces timides lumières qui nous donnent l'impression d'assister à un spectacle folk ou à un show de famille. Roch Voisine n'est pas un folk singer, ni un chanteur du Canada anglais qui s'entête à nous servir des chansons bilingues. Qu'il le veuille ou non, il a toujours le potentiel d'une mégastar de la francophonie. Le 20 avril prochain, il présentera un spectacle à Beyrouth dans une salle de 5000 personnes. On le dit désireux de conquérir le marché du Moyen-Orient. J'espère qu'il en est ainsi et il a tout ce qu'il faut pour le faire à la condition d'y croire vraiment. Et j'espère qu'il sera entouré des quatre extraordinaires musiciens qui le secondent soir après soir au Casino.

ROCH VOISINE au Cabaret du Casino de Montréal jusqu'au 23 février. Ses musiciens: les guitaristes Jason Lang et Jeff Smallwood, le batteur et percussionniste Michel Roy et le claviériste Éric Webster.

[◀ Retour](#) :: [▲ Haut](#)

[Politique de confidentialité](#) [Annoncez sur Cyberpresse](#) [Contactez-nous](#) [Plan du site](#)

Copyright © 2000-2003 Cyberpresse Inc., une filiale de Gesca. Tous droits réservés.

Ce site a été optimisé pour les fureteurs Microsoft Internet Explorer, version 5.0 et ultérieures, et Netscape, version 6.0 et ultérieures.