

En Manchette

[Ginette Reno au maximum](#)[«S Rojdestvom!»](#)[Goldman donne un récital en aide aux sinistrés du Gard](#)[Le musicien nigérian Femi Kuti «écoeuré»](#)[Clavardage avec Nancy Dumais](#)[The Doors planifient un retour sur disque et sur scène](#)[Le chanteur Tom Jones sera honoré le 20 février en Grande-Bretagne](#)[Axelle Red propose un quatrième album](#)

Le samedi 23 novembre 2002

Solide comme Roch**Isabelle Massé**

collaboration spéciale, La Presse

Avec *Higher*, son 13^e album (son sixième en anglais), Roch Voisine a mis le cap sur de nouveaux horizons. Des ciels plus bleutés, moins nuageux, pour nous faire découvrir un côté plus lumineux de sa personnalité. Nous faire sentir les sourires esquissés lorsqu'il entonne les refrains de ses 14 nouvelles compositions.

À 39 ans, le chanteur a décidé de voir la vie sous un jour plus positif. Dans ses textes s'entend. Ses histoires d'amour sont moins déchirantes. Il préfère désormais chanter l'espoir et les beaux côtés de la vie. «Un peu après l'enregistrement de mes albums de Noël (il y a deux ans), j'ai décidé d'insuffler plus de lumière aux suivants. Même dans les ballades, il y a désormais une lueur au bout du tunnel. Quand ce n'est pas dans les paroles, c'est dans les arrangements. Ainsi construite, *All About Us*, par exemple, devient une chanson de la route. Cet espoir, retrouvé sur l'album, rappelle un peu Fleetwood Mac, The Eagles. La musique des années 70 qui m'a toujours influencé. La première qui m'ait touché. La plus belle et la plus riche.»

Composer de cette façon sous-entend un changement de valeurs. Ainsi, Roch Voisine n'est plus à la recherche du *hit* à tout prix, mais simplement de la façon la plus efficace d'exposer, de coucher sur papier ses états d'âme. Le processus de création s'est ainsi vu chamboulé, à ses dires. «J'ai pris des décisions il y a deux ans en ce qui concerne ma vie, explique-t-il. J'étais quelqu'un de très compétitif. Je devais gagner à tout prix, comme je viens du milieu du sport. Puis, je me suis rendu compte que ce n'était pas tout de remporter des trophées. Que c'était le procédé, le cheminement qui importait.»

Que *By Myself*, le premier simple de *Higher* (sorti en octobre), joue à la radio (au Québec et dans le reste du Canada) prouve qu'il ne s'est pas trompé. Le chanteur se dit heureux que les gens aient noté que le son Voisine et ses propos étaient en mouvance. Un son et des compositions qui, selon lui, n'ont rien à voir avec *Kissing Rain*, album paru il y a déjà six ans.

«En entendant *By Myself* la première fois, des auditeurs se sont dits: ce n'est pas Roch Voisine! Je le prends comme un compliment... Ça dit quelque chose. Pour plusieurs, Roch Voisine c'est *Hélène* (son premier succès) et rien d'autre. On ne veut pas me voir ailleurs. Mais lorsqu'on ne fait que répondre aux attentes des gens, on reste dans une niche et on n'évolue plus. Alors que je n'ai jamais arrêté d'avancer. Ceux qui ne l'ont pas remarqué vont être surpris!»

À ceux qui ont besoin de voir pour croire, Roch Voisine s'arrêtera au Casino de Montréal, du 5 au 23 février 2003, après une tournée acoustique dans l'est du Canada et le sud de l'Ontario.

En attendant, le chanteur savoure la réaction positive des auditeurs et se dit fier du travail accompli. «Cet album (produit notamment à Londres et Los Angeles), c'est six ans de ramassage d'idées durant lesquelles j'ai pris beaucoup de maturité. Cela dit, plusieurs chansons de l'album ont été composées à la dernière minute, c'est-à-dire dans les derniers trois mois de production, quand l'énergie était à son point le plus élevé.»

D'autres traînaient dans ses tiroirs depuis longtemps. *The Antidote* (sur la naissance), par exemple, a été composée pour l'album *Kissing Rain*. «Mais je ne l'assumais pas il y a six ans.»

Le succès de la symphonique *I'll Always Be There*, à la même époque, lui a-t-il donné des ailes? Souhaite-t-il faire encore mieux? «Je ne veux que toucher les gens, car un *hit* ne dépend pas juste de la qualité d'une chanson, mais de la machine promotionnelle derrière, de la beauté du nombril d'un artiste... J'écris donc ce qui me tente, tout simplement. Des choses que j'aime beaucoup. Je laisse ma

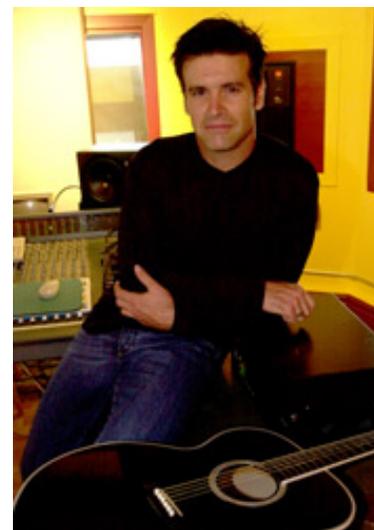


Photo Pierre McCann, La Presse

Roch Voisine

folie m'amener à certains endroits, tout en respectant mon style, mes moyens et le fait que Roch Voisine est Roch Voisine.»

Et si le Roch Voisine de *Higher* «qui sonne international» résonnait jusque chez nos voisins du Sud... «Je veux que tous entendent mes chansons. Certaines ont tout pour faire leur chemin jusqu'aux États-Unis. Mais encore faut-il que les Américains en veuillent



Imprimer



Retour



Haut

cyberpresse.ca

[Montréal](#) | [Québec](#) | [Ottawa-Gatineau](#) | [Sherbrooke](#) | [Trois-Rivières](#) | [Saguenay](#) | [Granby](#)

[Politique de confidentialité](#) | [Annoncez sur Cyberpresse](#) | [Contactez-nous](#)

Copyright © 2000-2002 Cyberpresse Inc., une filiale de Gesca. Tous droits réservés.