

Roch Voisine au palais de l'Unesco: Un rêve devenu réalité

Debout sur la scène du palais de l'Unesco, armé de sa guitare et de sa voix envoûtante, Roch Voisine a conquis son public libanais de main de maître. Mais peut-on vraiment parler de conquête quand ce public-là ainsi que celui de tout le monde francophone lui était déjà acquis depuis ses débuts fulgurants en 1989? C'est plutôt une conquête renouvelée à chaque album, à chaque concert.



Roch Voisine: interprète, musicien et grand charmeur.

Dès les premières notes, le contact est établi entre les auditeurs et leur idole. De sa voix incomparable, il entonne d'abord "Hélène", en un geste de fidélité à cette chanson qui, des semaines durant, trôna sur les hit parades. Rejoint par les membres de sa troupe, deux guitaristes et un batteur, il chante tour à tour des succès repris en cœur par la salle comble: "Ne m'oublie pas", "Kissing Rain", "Ouvre les yeux", "Darlin'", "Jean Johnny Jean", "Pretty Face", "Ma Lady mon secret" (My Lady mio segreto), "Avant de partir", etc.

Séducteur dans l'âme, par sa mélodie, ses paroles et sa voix sublime, il s'adresse à son auditoire entre chaque chanson, racontant sa petite histoire, sa brève expérience sur le sol libanais, l'avertissant d'un changement dans les chansons. En effet, si celles prévues au programme sont bien les mêmes que nous connaissons depuis longtemps, il les interprétera différemment, "changeant de peau" tel le vagabond caméléon (qu'il est lui-même, peut-être) dans un de ses anciens tubes.

Excellent parolier, il nous fait pleurer d'émotion avec l'indémodable "Pourtant ma vie", qu'il avait écrite dans un moment de déprime "exagérée" à dix-sept ans. Puis, il nous fait vibrer avec lui aux rythmes de plusieurs blues de suite, tels que "Délivre-moi", un merveilleux hymne lyrique déchirant l'âme.

Roch Voisine, qui nous annonce de vive voix un heureux événement le 13 juillet prochain, la naissance de son premier fils, est toujours cet artiste hors pair, ayant animé des centaines de concerts au cours de sa carrière, notamment, son fameux passage à Bercy, avec 75.000 spectateurs, retransmis en direct par TF1 et vu par près de 80 millions de téléspectateurs. Pour lui l'année 2004 est un retour fulgurant sur la scène internationale. Avec son nouvel album "Tant pis" qui connaît un succès fou sur les ondes et les hit parades français. Sa tournée acoustique qu'il a commencée au Québec, continuée à Beyrouth, prendra toute son ampleur lors des deux derniers mois de l'année avec des concerts prévus presque quotidiennement dans des dizaines de villes européennes.

Gardant toute sa modestie, il se rend à la pressante requête bissée de ses admirateurs (ou plutôt admiratrices) qui se sont rués devant la scène, caméras numériques et portables à œil magique braqués sur lui. Il rechante "Hélène" mais avec un rythme plus rock que la première fois, la faisant suivre de "Je te serai fidèle", la nouvelle version française de "I'll always be there" et d'autres de ses succès.

Pour les personnes présentes ce soir-là, à l'Unesco, comme la veille, le samedi 12 juin, le concert de Roch Voisine fut un rêve devenu réalité. Et dans son cas, la réalité a dépassé de loin le rêve. Merci Roch!

Article paru dans "La Revue du Liban" N° 3954 - Du 19 Au 26 Juin 2004

[Recherche](#)

[Nos Archives](#)

[Contacts](#)

[Style](#)