

Mardi 16 mars 2004

Nos services :

[abonnements](#) - [emploi](#) - [immobilier](#) - [colocation](#) - [location de vacances](#)
[archives](#) - [billetterie](#) - [horoscope](#) - [météo](#) - [promos voyages](#) - [TV](#) - [jeux](#)

Rechercher

[Recherche avancée](#)

Ecrivez-nous



Le Dubouillon du jour

[-> Retour accueil](#)

L'actu en photos



Retour en images sur les faits marquants de la semaine

L'info

- Rhône
 - Loire
 - Ain
 - Haute-Loire
 - Jura
 - France-Monde
-
- Lyon / Villeurbanne
 - Saint-Etienne

Economie

- Sélection du jour
- Hebdo

Sports

- Football
- Basket
- Rugby
- Omnisports

Sorties / loisirs

- Cinéma
- Concerts
- Spectacles
- Expos
- Brocantes / Marchés
- Foires / salons
- Gastronomie

Consulter l'édition de



Achetez vos billets en ligne



A la télé ce soir

TF1 20h55
Jean-Pierre Pernaut



Visitez le site de notre annonceur

Calculez le montant de votre impôt sur le revenu... [cliquez-ici](#)

Vous êtes ici : [leprogres.fr](#) -> Sorties / loisirs -> [Concerts](#)

Concerts

Dernière mise à jour : mardi 16 mars 2004

Roch est folk

Roch Voisine présente un nouveau spectacle, intimiste et musical. Entouré de deux guitares acoustiques et d'un percussionniste, le Québécois joue avec ses chansons et ses arrangements. Sonorités country, gospel ou cajun

C'est tout simplement que Roch Voisine vient présenter ses chansons. Il débarque sur la scène sans crier gare et, dès les premiers arpèges, la salle a reconnu le titre : c'est la fameuse «Hélène» que le Québécois chante, seul avec sa guitare. Toujours en solo, Roch Voisine enchaîne un autre tube, « Laisse-la rêver », comme on lève une hypothèque. Le public chante déjà le refrain en chœur, et l'idole est rejointe par deux guitaristes et un percu, pour un «



Photo D.R.

Kissing Rain » chanté à pleins poumons. Le spectacle a été rodé au Québec et il tourne comme une horloge. Le son est parfait, les musiciens sont brillants et toute la bande s'amuse visiblement en multipliant les contre-chants et les harmonies. Sur « Ton idole », le tout prend des allures country, avec un rythme joyeux et sautillant. Quelques instants plus tard, les voix grimpent vers un registre quasiment gospel. Et pour parfaire cette petite revue des musiques de son continent, le quatuor s'offre une chanson aux inflexions cajun, que l'on croirait tout droit venue de Louisiane. En désignant un gros bouton rouge placé sous son pied gauche, Roch Voisine explique ensuite à son public ébahi la règle de son nouveau jeu. Le déclenchement de cet interrupteur ouvre le son d'un micro placé au milieu du public, sur une

Publicité

[Ecrivez-nous](#)

Billetterie

Achetez vos billets en ligne :
- [Holiday On Ice](#), du 16 au 18 avril à la Halle Tony Garnier
- [Césaria Evora](#), le 26 avril à l'auditorium de Lyon
- [Offspring](#), le 27 mai Au Transbordeur
>> [Tous les spectacles](#)

Archives

- Tous les articles du Progrès de 1997 à aujourd'hui >>>

Sélection photos

- Actu du 1er semestre
- Il y a 50 ans à Lyon
- La légende de Johnny
- 100 ans de Tour de France

Toute la sélection >>>

Annonces

- Emploi
- Immobilier
- Location saisonnière
- Colocation

Le Progrès

- Historique
- Abonnements
- Tarifs pub

--> Retour accueil

Tous droits réservés.
© Le Progrès 2004

perche. Il envoie aussi une poursuite lumineuse sur l'audacieux qui se présente au micro. « C'est pour vous, explique le chanteur. J'ai pensé que ce concert intimiste serait une bonne occasion pour qu'on parle un peu ensemble. » Une file de jeunes femmes se présente déjà derrière le micro. Déclarations multiples, demandes de renseignements, anecdotes, félicitations en tous genres, Roch Voisine ne pourra pas donner la parole à tous ceux qui le souhaitent. « Faut qu'on chante aussi, quand même » T.M

> « Je n'entendais jamais mes fans »

Roch Voisine invente un nouveau concept en installant un micro dans la salle, ouvert pour tous les curieux qui veulent lui poser une chanson, entre deux chansons. Une interactivité permise par le caractère intimiste de ce spectacle acoustique. « Comme si on était entre amis » explique le Québécois.

C'est une tournée acoustique, mais vous annoncez aussi un nouveau concept

On donne une partie du concert, mais je donne aussi la parole aux gens. C'est une formule interactive. Entre les chansons, à plusieurs reprises, les membres de l'assistance peuvent venir poser des questions ou émettre des commentaires. Au Québec, où nous avons essayé la formule, ça a été extraordinaire. Aucun artiste n'avait fait ça avant, à ma connaissance. En fait, c'était une espèce de tabou pour le show-business de mettre un micro dans la salle. Alors que les gens ont envie de s'exprimer, de poser des questions, de faire partie du show.

Quel genre de questions pose le public?

C'est très varié. Certains veulent savoir certains aspects de moi qu'ils ignorent, d'autres veulent juste que je leur chante tel ou tel titre, d'autres racontent des anecdotes liées à des chansons. En fait, ils m'entendent tout le temps. Je parle souvent aux journalistes ou à la radio. Mais j'ai très peu l'occasion de pouvoir discuter avec mes fans, de les entendre.

Ça ne dérape jamais?

C'est arrivé qu'une dame ait un petit coup dans le nez mais, en général, les gens ne viennent pas pour m'embarrasser. Et il y a une certaine forme de contrôle : j'ai le pied sur le bouton qui commande le micro. Je le lève si cela s'avère nécessaire. Ça n'est jamais arrivé encore, mais c'est possible. Ce n'est ni un procès, ni une conférence de presse. C'est pour les fans. C'est un cadeau. Et à moi, ça me permet d'éviter la routine, de ne pas dire tous les jours la même chose avant la même chanson. Là, il n'y a pas deux soirs qui se ressemblent

Est-ce que cela ne risque pas de casser le rythme du spectacle?

C'est un concert acoustique, il y a une certaine forme d'intimité. On est quatre sur scène. C'est comme si on s'asseyait avec des amis pour chanter quelques chansons. Ce n'est pas un titre derrière l'autre et on attend la fin.

Sur l'album, vous avez aussi innové en reprenant d'anciens titres avec de nouveaux arrangements

Oui, la maison de disques me demandait une compilation depuis plus de cinq ans et je repoussais l'échéance. Ça ne me disait rien, c'est un peu mortifère comme concept. Alors j'ai cherché une autre solution et j'ai trouvé cette idée, qui me permet de montrer que les chansons que j'ai écrites il y a quelques années peuvent continuer à intéresser le public.

Mais vous avez surtout réenregistré vos tubes

C'est vrai. Mais si je fais un tome 2, j'aimerais beaucoup rééditer cette opération avec des chansons moins connues, donner une deuxième chance à des titres qui auraient mérité une meilleure carrière

PROPOS RECUEILLIS PAR THIERRY MEISSIREL

Roch Voisine, mardi 16 mars, 20h30, à la Bourse du Travail.