

## En Manchette

[Groove Armada : « yeah baby ! »](#)[David Gray : airs de famille](#)[Authentique Leloup](#)[Shania deux fois plutôt qu'une](#)[Primal Scream : radicale techno](#)[Rod Stewart s'est fait plaisir](#)[Charles Lloyd méditatif](#)[Harrison ressuscité](#)

Le samedi 30 novembre 2002




**Roch Voisine : dose de bonheur****Kathleen Lavoie**

Le Soleil

**C'est immanquable : chaque fois qu'on entend Roch Voisine chanter en anglais, on ne peut s'empêcher de penser qu'il aurait mieux valu pour sa carrière qu'il n'écrive que dans cette langue.**

D'abord parce que sa voix paraît en parfaite harmonie avec les sonorités de la langue et que les mots semblent lui venir plus faciles en anglais. Cette symbiose mise à part, l'album que livre aujourd'hui Voisine, *Higher*, est traversé d'un souffle nouveau qu'on n'espérait plus vraiment de la part du chanteur néo-brunswickois. À son habituelle recette de pop-rock et de folk, Voisine a su injecter une bonne dose de modernité (quelques rythmes électroniques, une réalisation soignée) et... de bonheur. Et c'est peut-être bien là le côté le plus séduisant de cet album, qu'on a envie de mettre dans le lecteur de la voiture et d'écouter pendant que la route défile sous nos yeux... Il faut dire que Voisine, qui a vu neiger, a visiblement appris du passé. Cette fois, il s'est entouré de gens compétents à la réalisation (notamment Peter John Vettese à Londres, Dean Landon à Los Angeles et Marc Pérusse à Montréal), ce qui n'est jamais superflu. Une renaissance inattendue pour le compositeur d'Hélène.

Roch Voisine *Higher* (RV — BMG) \*\*\* 1/2

PubliC Droits de reproduction  Imprimer  Retour  Haut