

CINÉ-HORAIRE



Horaires cinémas pour tout le Québec

CONCOURS



Stone Sour / Chevelle

ANNONCES



Petites Annonces

SCROLL



Webmaster Toutes nos nouvelles gratuites

DOSSIERS



James Bond

DOSSIERS



Harry Potter

ENVOI



Abonnez-vous à l'envoi quotidien

ACCUEIL

CINÉMA

MUSIQUE

STARS

Z.ZONE

EXTRA

CONCOURS

stars

Le samedi 23 novembre 2002

[Accueil/Nouvelles](#) | [Entrevues](#) | [Éphémérides](#) | [Télévision](#)


L'entrevue week-end: ROCH VOISINE

À l'occasion de la parution de son tout nouveau cédé, dans la langue de Shakespeare, Voisine cause... principalement de son tout nouveau cédé dans la langue de Shakespeare!

Par Richard Legault

C'est en trombe que **Roch Voisine** pénètre dans la salle de conseil d'un bureau d'avocats montréalais tenu en partie par son manager, qui est aussi avocat. Et c'est en trombe que la quarantaine de minutes passées avec celui qui demeure l'une des plus grandes stars du Québec (et, incidemment, de la France) se dérouleront. Sans perdre une seconde, Roch - toujours aussi élégant, toujours aussi svelte - déniche une mini-chaîne stéréo pour le journaliste qui n'a pas encore entendu son nouvel album, HIGHER (sauf erreur, son cinquième en anglais et son douzième au total), et insère sans plus attendre une copie du cédé fraîchement arrivée au bureau dans le lecteur. Son but: faire entendre la presque totalité des chansons de son nouveau produit à son interlocuteur. Et ne pas lui laisser placer un seul mot.

En vérité, empêcher le journaliste de le questionner n'est pas le but conscient de **Roch Voisine**. C'est seulement que HIGHER, il en est très fier. C'est son premier album de musique originale en anglais depuis KISSING RAIN lancé il y a plus de six ans. Et, telle une mère qui ne tarit pas d'éloges envers ses enfants, Roch ne manque pas de bons mots pour qualifier la musique qui se retrouve sur HIGHER. Bref, Voisine cause, cause et recause. Et «zappe» d'une pièce à une autre tout en expliquant, fébrile, la manière dont il s'y est pris pour concevoir, composer, arranger et réarranger les quatorze chansons qui figurent sur HIGHER. Oui, réarranger, car HIGHER n'est pas un disque tout à fait original. En effet, on remarque à la dixième plage du cédé la chanson VIRTUAL COWBOYS qui n'est autre que la version anglophone de LE COWBOY VIRTUEL parue sur l'album éponyme de 2001. «Voilà une pièce composée originalement en anglais qu'on a adapté en français pour l'album précédent et qui retrouve sa forme originale aujourd'hui», précise Voisine, soucieux de justifier la présence de cette «chanson pas si nouvelle que ça». De toute façon, ce n'est qu'un détail. Roch vient une fois de plus de passer à une autre chanson, à autre chose...

«J'étais tanné de livrer des disques tristes, mélancoliques, qui ne parlent seulement que de peine d'amour, lance le prolifique chanteur et guitariste. Je voulais cette fois-ci produire un album joyeux, qui refléterait mon état d'esprit. Je n'ai pas vécu que des moments heureux pendant l'élaboration de HIGHER - mon accident de ski par exemple, ou la séparation d'avec ma copine de longue date -, mais le fait d'avoir rencontré Myriam (NDLR: sa future épouse, pour laquelle il a écrit une chanson d'amour, MYRIAM'S SONG (WILL YOU BE MY WIFE) et à qui HIGHER est passionnément dédié) a sans contredit influencé le mood du disque. Des morceaux comme [LIFE'S A BEACH](#), [DON'T GIVE UP](#), [THAT'S MORE LIKE IT](#), sans parler de [BY MYSELF](#) (NDLR: le premier *single*), sont toutes empreintes de joie. Bien sûr, il y a aussi des ballades sur l'album, ça, je peux pas faire autrement, y faut que ça reste du **Roch Voisine**, tu comprends, mais tu remarques que les arrangements sont un peu moins évidents et un peu plus recherchés. Je voulais que ça sonne, cet album. Je voulais que ça cogne sur le plan de la réalisation. D'ailleurs, quand BY MYSELF a commencé à tourner à la radio, les gens appelaient les stations pour leur demander qui chantait cette chanson. Non seulement ils ne me reconnaissaient pas mais ils ne croyaient pas que c'était du **Roch Voisine**! Je trouve ça cool...»

S NOUVELLES

[L'entrevue week-end: Gabrielle Destroismaisons](#)

[L'entrevue week-end: Gabrielle Destroismaisons \(suite\)](#)

[La police allemande enquête sur le cas Michael Jackson](#)

[BEN AFFLECK sacré l'homme le plus sexy de la planète](#)

[TQS se fait tirer les oreilles par le CCNR au sujet de SEXE ET CONFIDENCES](#)

[JEAN-MICHEL ANCTIL animera le gala des Olivier](#)

[Jerry Seinfeld de retour à Montréal](#)

[9500 \\$US pour 93 mots de J.K. Rowling?](#)

[MICHAEL JACKSON regrette son geste](#)

[ARCHIVES >>>](#)

Ici, nulle nécessité de céder à la panique. HIGHER n'est pas un produit différent des autres efforts du beau Roch. Mais la star a raison quand elle relève des arrangements légèrement plus audacieux et qui sonnent comme une tonne de briques. «*In your face*, renchérit-il. *Loud*, tout en demeurant subtil. C'est un peu la même chose pour mes textes. Une chanson comme TEARS IN MY COFFEE, ce n'est pas léger comme sujet. Ça m'a été inspiré par les émissions de télévision à la Jerry Springer qui font encore rage en Angleterre, là où j'ai enregistré une partie de HIGHER. On peut en rire, mais des histoires de changement de sexe, de détournement de mineures, de chirurgie plastique démesurées, ça existe quand même, tu comprends? Oprah Winfrey, c'est moins pire, mais ça demeure un show malgré tout. Pas sûr que si on lui offrait de faire ce qu'elle fait à la télé mais dans un simple cabinet, sans caméras, comme une psychologue normale, elle accepterait. C'est pour ça que dans la chanson, je dis: «*I'm telling you it's far from over / it's trash TV*». Et ce genre de trucs, ce n'est pas du **Roch Voisine** comme on est habitué de l'entendre». Tout à fait vrai.

Roch avait effleuré le sujet un peu plus tôt, voilà qu'on y revient à grande vitesse: les lieux d'enregistrement de HIGHER. Rien de moins que Londres, Los Angeles, Vancouver et Montréal ont été visités et investis afin de réaliser le nouveau cédé. La raison? «Parce que si tu veux travailler avec les meilleurs dans le domaine, il faut que tu te déplaces vers eux. Ce n'est pas ces gens-là qui vont venir chez toi pour ton album. Parce qu'ils préfèrent rester dans leurs espaces, leurs bébelles, et c'est tout à fait compréhensible. C'est donc la raison pour laquelle HIGHER a été conceptualisé dans quatre villes différentes, quatre coins du monde bien différents l'un de l'autre en réalité». À souligner que HIGHER contient une portion multimédia qui comporte, entre autres choses, des bouts d'entrevues réalisées par... **Geneviève Borne**, oui, l'ex-VJ de MusiquePlus! «Elle est venue me rencontrer pour son émission Dans ma caméra. Et, finalement, elle m'a suivie pendant tout l'enregistrement! Geneviève effectue de l'excellent boulot».

La fort sympathique et fort jolie attachée de presse de Roch vient nous interrompre, le temps d'indiquer au journaliste qu'il ne reste que deux minutes à l'entretien. Déjà. Profitons-en donc pour conclure en parlant de goûts musicaux, de récentes découvertes peut-être. «Ces temps-ci, j'aime beaucoup les nouveaux auteurs-compositeurs qui commencent à faire parler d'eux, David Gray par exemple. Quoi d'autre... j'adore Vanessa Carlton!». Ryan Adams aussi? «Ouais, mais lui, c'est plus *vintage*. À Los Angeles, j'ai entendu beaucoup de bonnes choses. Y'a aussi beaucoup de gros rock métal qui joue là-bas, des trucs assez *hardcore*, et ça, j'aime pas mal moins. De toute façon, je ne me targue pas de verser dans ce genre, moi, ça demeure de l'*adult contemporary*, faut pas se le cacher. Les gens s'attendent à cela de ma part et, par le fait-même, ça fait partie de moi». **Roch Voisine** semble s'excuser en parlant de la sorte. Mais ce n'est absolument pas le cas. Si, avec HIGHER, le célèbre chanteur donne à son public exactement ce qu'il veut, il lui offre du même coup, par la bande (on ne pouvait pas parler de Voisine sans évoquer un tant soit peu le hockey!), une évolution certaine au niveau sonore. Son évolution à lui. Et, à bien y penser, c'est à peu près tout ce qui importe pour un artiste. En particulier celui-ci, surtout à ce stade-ci de sa carrière.

© 2002 Copyright Genex Communications Inc. - PUBLICITÉ : [Summum Web Média](#)

CONTACTS COURRIELS POLITIQUE DE CONFIDENTIALITÉ PUBLICITÉ CREDITS AIDE